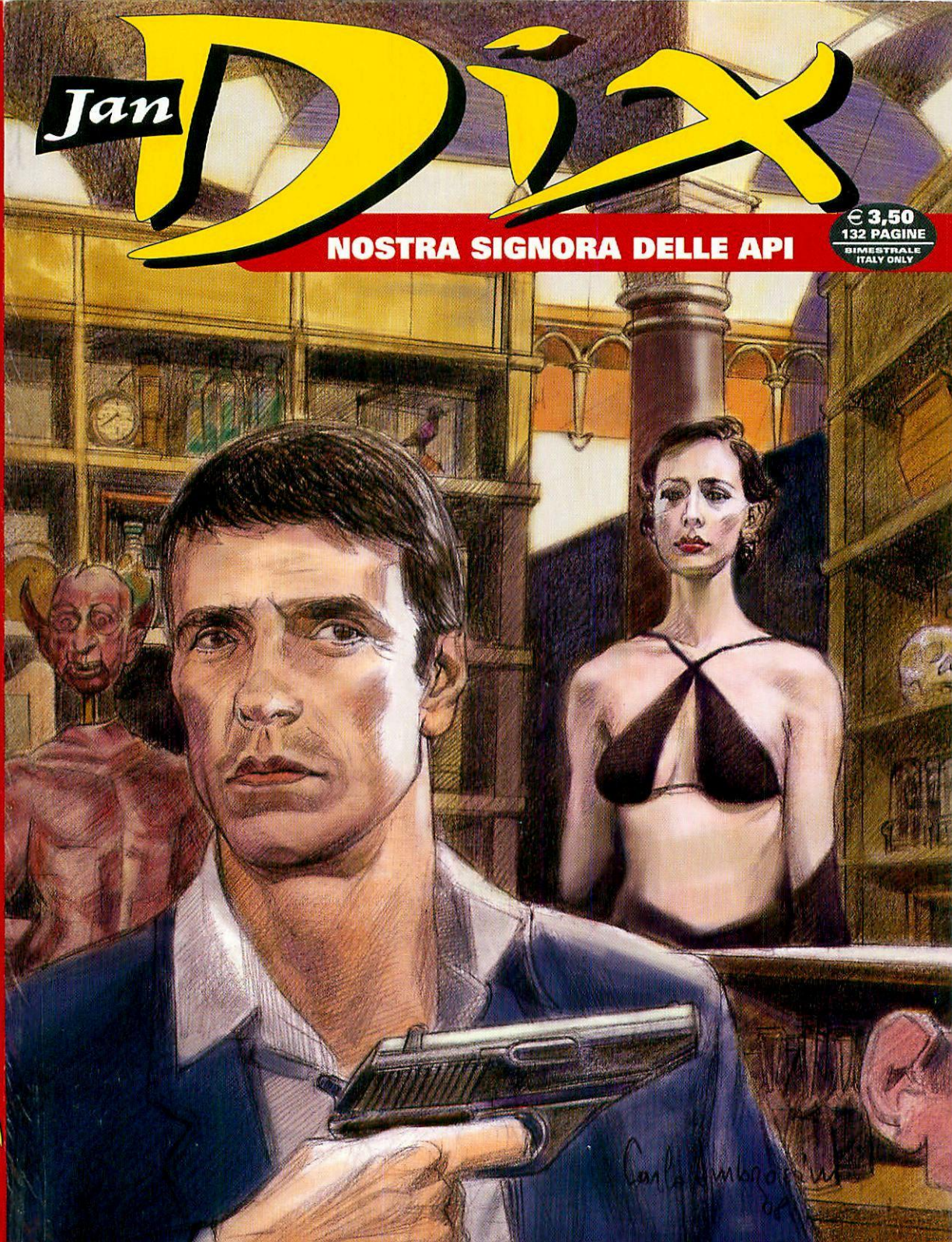
Jan Dix

NOSTRA SIGNORA DELLE API

€ 3,50
132 PAGINE
BIMESTRALE
ITALY ONLY

Personaggio creato da
CARLO AMBROSINI

A cura di
CARLO AMBROSINI
e **FRANCO BUSATTA**

BIMESTRALE N. 3, SETTEMBRE/OTTOBRE 2008

NOSTRA SIGNORA DELLE API
Soggetto e sceneggiatura:
CARLO AMBROSINI
Disegni:
PAOLO BACILIERI
Copertina:
CARLO AMBROSINI
Lettering:
LUCA CORDA

JAN DIX
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE
Direttore generale:
SERGIO BONELLI
Redattore capo centrale:
MAURO MARCHESELLI
Progetto grafico
NICO ZARDO

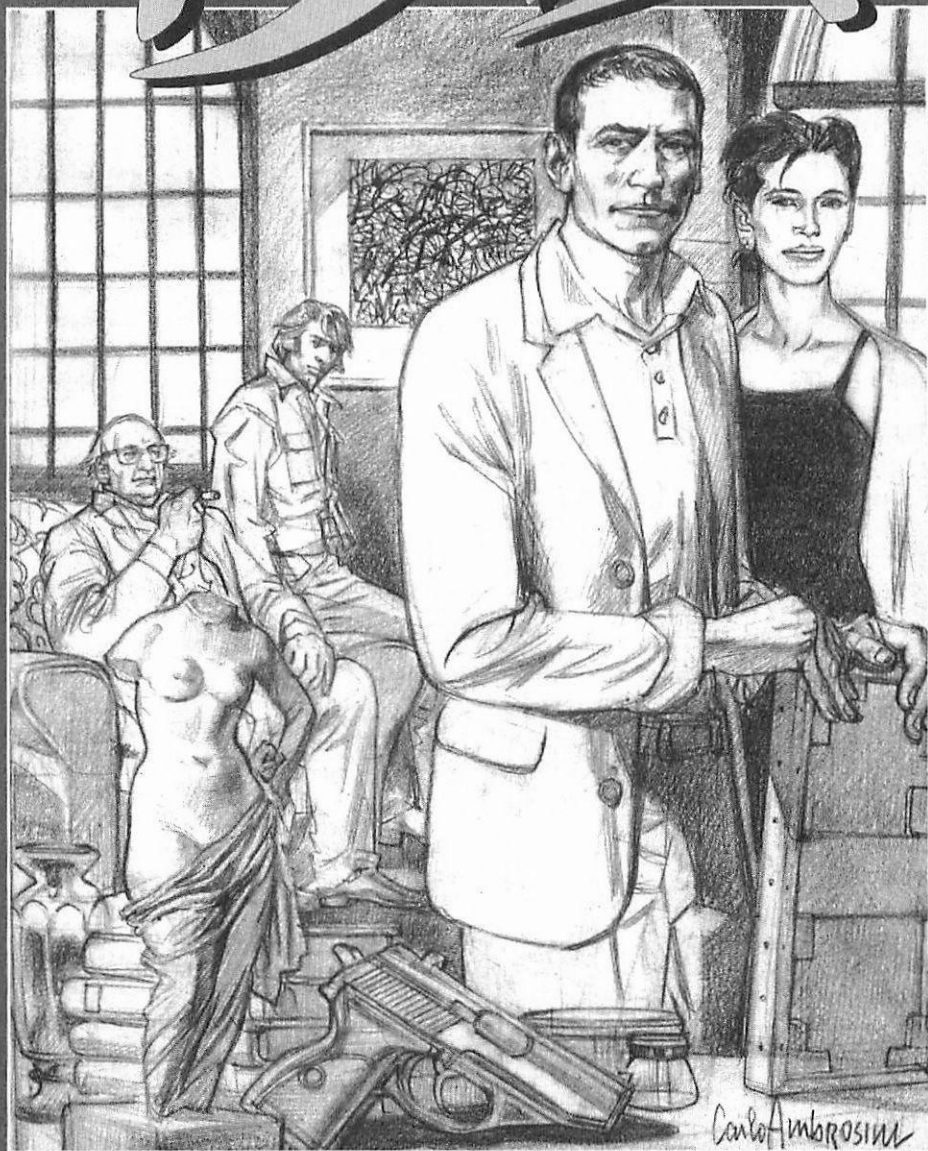
Registrazione Tribunale di Milano N. 495 del 20/7/2006. Iscrizione al Registro degli Operatori di Comunicazione n. 5938
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it
Direttore responsabile: Sergio Bonelli.
Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53, Cernusco sul Naviglio (MI).
Distribuzione: A&G Marco, via Fortezza 27, Milano
Printed in Italy.

www.sergiobonellieditore.it

LA POSTA DI DIX

via Buonarroti 38 20145 Milano

Carissimi dixjani, ben trovati. Innanzitutto è doveroso scusarci con chi di voi gentilmente ci scrive e a cui non abbiamo ancora risposto. Il tempo è tiranno, ma confidiamo senz'altro di farlo anche se purtroppo non così tempestivamente come vorremmo. Il volume che avete fra le mani è il terzo della serie e il nostro Dix, dopo l'esordio, deve ormai trovare il suo passo. Osservazioni, commenti e critiche sono una parte essenziale del dialogo fra il lettore e gli autori; attorno a Dix si crea un dibattito che lasciamo senza indugio alle vostre lettere e ai vostri messaggi e-mail. Cominciamo con una critica: "*Ciao, le scrivo dopo aver letto il secondo numero di Jan Dix. Sono un appassionato lettore di numerose testate Bonelli e mi sono avvicinato a Dix dopo aver letto la presentazione nel Giornale di Sergio Bonelli in cui si parlava di un nuovo genere, un giallo-noir ambientato nel mondo dell'arte. Sorpresa delle sorprese, dopo i primi due numeri (che dovrebbero essere quanto meno indicativi su come continuerà la serie) di arte in pratica non si parla mai se non di sfuggita. Dix è un consulente d'arte che in realtà sembra far tutt'altro (da dongiovanni a investigatore privato...). Mi aspettavo storie che parlassero di artisti, misteri dell'arte, quadri trafugati, ambientate in musei, gallerie d'arte... Mi aspettavo insomma una serie nuova, nel senso di nuovi argomenti, nuovi temi, o almeno non mi aspettavo che venisse pubblicizzato un certo prodotto per poi offrirne un altro! Immagino non condividerà quanto ho scritto, ma mi piacerebbe sentire la sua opinione.*" Dario Elevati, Zanè (VI). Caro Dario, il modo in cui un fumetto d'avventura si occupa d'arte non può certo essere quello esplicitamente divulgativo, né intendevamo

Segue a pagina 4

NOSTRA SIGNORA DELLE API

testi di CARLO AMBROSINI e disegni di PAOLO BACILIERI

Segue da pagina 2

usare l'arte e il suo mondo come sfondo "scenografico", ma che il tema ti sia parso marginale un po' ci sorprende. Comunque, lascerei che a risponderti fosse proprio un altro lettore: "*Salve, Carlo, ho letto il secondo numero della sua nuova creazione e mi sento di farvi i miei complimenti. Mi limito a dire di questo secondo numero, per ora. Beh, lo trovo delizioso. Il "montaggio" è molto bello, il plot avvincente, i personaggi adorabilmente raffinati... che altro dire? Ah, i disegni: splendidi! Un eccellente disegnatore Giulio Camagni, molto espressivo. La sceneggiatura è davvero ben studiata, matura, insomma... Questo Jan Dix mi piace molto, caro Ambrosini. Secondo me state facendo un ottimo lavoro. Spero che la qualità si mantenga costante. Sa, io non sono un appassionato di fumetti, non ne ho letti che pochissimi in vita mia, ma su suggerimento di un mio amico, come me laureato in storia dell'arte, ho per curiosità comprato il primo numero. Sono contento di averlo fatto. Jan ha delle idee interessanti riguardo all'arte, e quello che dice, anche se semplificato per ovvie ragioni editoriali, lo trovo interessante e spendibile anche sul piano didattico, attraverso delle slide che ne illustrino posizioni e opinioni. Penso che ai ragazzi piacerebbe affrontare certe tematiche grazie anche al supporto del vostro lavoro. Con questo chiudo e le faccio i miei partecipati auguri per il buon esito di questa serie. Un saluto a tutta la redazione*". Simone, 28 anni, Faenza (RA).

Grazie, Simone, dal punto di vista didattico Dix dovrebbe essere proprio questo (e non ci pare poco): un supporto, uno stimolo, una sollecitazione.

Anche la lettera di Fiammetta (la lettrice si limita al nome) resta più o meno in tema: "*Gentile redazione, ho*

acquistato il primo numero di Jan Dix e sono stata felice di vedere finalmente trattato come argomento di un fumetto "l'arte". Premetto che sono laureanda in Lettere e Filosofia al DAMS Arte di Bologna, capirete la mia contentezza. Quindi il mio è soprattutto un ringraziamento: l'idea è originale e bellissima, i disegni ottimi, i protagonisti affascinanti, il contenuto potrà certamente crescere e ho già deciso di collezionare il fumetto. L'unica critica che per il momento mi sento di fare è questa: va bene mescolare mistero, omicidi, ecc... però, quando si iniziano a trattare certi argomenti, mi piacerebbe vederli un po' più sviluppati. Mi spiego: in 'Morte di un pittore', all'inizio, si parlava di bellezza: perché si è chiuso immediatamente il discorso? Due parole di più non guastavano..."

L'argomento bellezza è tutt'altro che chiuso, Fiammetta. Anche l'albo che avete fra le mani: "Nostra Signora delle Api", disegnato da un Bacilieri "orrorifico" e superlativo (suoi anche gli schizzi che illustrano la rubrica), parla di bellezza e di un malinteso modo di concepirla da parte di un macabro collezionista. Naturalmente, la storia non è riservata solo agli studenti del DAMS. Buona lettura.

Carlo Ambrosini

MMM...

E COSI' HANNO CERCATO DI RUBARLO, MEERIVEN?...
SI'. IL LADRO LO AVEVA GIA' STACCATO DAL MURO...
DOVE LO TENEVI?...

DI LA', NEL CORRIDOIO CHE PORTA IN CUCINA...
A PRIMA VISTA POTREBBE SEMBRARE UNA OLEOGRAFIA FINE OTTOCENTO FRANCESE, DI GUSTO POMPIER...

...MA DAL TELAIO, DALLA TELA E DALLO STATO DEL COLORE E' EVIDENTE CHE E' RECENTISSIMO. NON E' FIRMATO NE' DATATO... PUO' AVERE UNA DECINA D'ANNI, ANCHE MENO...
LO SO CHE NON VALE NIENTE, DIX... L'HO COMPRATO DA UN RIGATTIERE. MI INCURIOSIVA IL SOGGETTO E LA FATTURA NON E' MALE...

...IL VENDITORE NON MI HA SAPUTO DIRE NIENTE SULL'AUTORE O SULLA PROVENIENZA: STAVA LI' QUASI A SUA INSAPUTA FRA ALTRE CROSTE...

COMUNQUE, SE NON FOSSE STATO PER MIO NIPOTE CHE DORMIVA IN CASA, IL MARIUOLO SAREBBE RIUSCITO A SVIGNARSELA CON IL QUADRO.

PIU' CHE UN SEMPLICE MARIUOLO, DIREI. QUELLO SAPEVA IL FATTO SUO, ZIO... HA STACCATO LA LUCE E SCOLLEGATO GLI ALLARMI... SEMBRAVA CONOSCERE BENE LA CASA...

QUESTO LO HA DETTO ALLA POLIZIA?
NATURALMENTE...

PER SUA SFORTUNA ERO SVEGLIO, STAVO AL COMPUTER... LO ZIO ERA FUORI CITTA' E IN CASA NON C'ERA NESSUNO. QUANDO HO SENTITO DEI RUMORI SONO SCESO A CONTROLLARE.

IO HO FATTO APPENA IN TEMPO A SCORGERE LA SUA OMBRA. LUI, INVECE, LA MIA PISTOLA L'HA VISTA BENISSIMO...
LEI GIRA ARMATO?
SI; SONO GIA' STATO AGGREDITO, IN PRECEDENZA. CON UN'ARMA CI SI SENTE PIU' SICURI...

INFATTI, COME HO MINACCIATO DI SPARARGLI, QUELLO SE L'E' DATA A GAMBE MOLLANDO LA REFURTIVA...
BEH, A QUEL PUNTO POTEVA ANCHE SCAPPARE PORTANDOSI IL QUADRO APPRESSO...

LA TELA LO AVREBBE RALLENTATO. E' ENTRATO DA UNA FINESTRA SUL RETRO, DALLA QUALE CI SI PASSA APPENA, E LUI MI SEMBRAVA BELLO GROSSO...

HO PROVATO A SEGUIRLO IN GIARDINO MA SI E' COME DILEGUATO... FOSSI RIUSCITO A PUNTARLO...
STIA ATTENTO CON QUELLA PISTOLA, BUFFALO BILL...CHI LA PUNTA RISCHIA DI ESSERE PUNTATO...

I GIOVANI SONO AVVENTATI, DIX. MA LA PISTOLA GLIEL'HO REQUISITA... COMUNQUE, LA COSA CHE NON MI SPIEGO E' PERCHE' IL LADRO ABBIA CERCATO DI PRENDERE QUEL QUADRO... PERCHE' PROPRIO QUELLO?

LO STUDIO E' PIENO DI OPERE DI VALORE...

GIA', PARE STRANO ANCHE A ME, MA NON SEMBRA IL COLPO TENTATO DA UNO SPROVVEDUTO. UN QUALCHE VALORE DEVE AVERLO, QUANTOMENO PER IL LADRO...

COSI', SU DUE PIEDI, NON MI DICE GRANCHE: SE VUOI SAPERNE DI PIU', DEVO FARE DELLE ANALISI APPROFONDITE...

FORSE UN'ATTRIBUZIONE E' POSSIBILE: L'AUTORE POTREBBE ESSERE ANCORA IN ATTIVITA'. DOVREI PORTARLO VIA, ANALIZZARE LA CHIMICA DEI COLORI E TUTTO IL RESTO...

Nostra Signora delle Api

TESTI: AMBROSINI
DISEGNI: BACILIERI

CINEAC

DEVI ESSERE UNO CHE SE LA PASSA MOLTO BENE, TU...
SPOGLIATI!

EHI, CHE BRUSCO... ANDIAMO DI FRETTA?
MUOVITI, SONO SECCATO... AVEVO CHIESTO UNA BIONDA...

IO SONO BIONDA, TE L'HO DETTO... I CAPELLI SONO TINTI... E' UNA TINTURA VEGETALE, UNA SCIACQUATA E VIENE VIA... COMUNQUE SONO BIONDA DOVE CONTA...

HO VISTO CHE HAI LA FEDE... CON TUA MOGLIE NON FUNZIONA?
SCUSA... HAI RAGIONE. NON SONO CAVOLI MIEI. PERO' VIENE MEGLIO SE SEI GENTILE...
CHIUDI IL BECCO...

MIA MOGLIE NON STA BENE... VOGLIO CHE TU METTA IL SUO PROFUMO...

SE TI FA PIACERE...

EHI! MA CHE ODORE E' QUESTO?... QUESTA E' PUZZA D'OSPEDALE! NON E' UN PROFUMO...

CHE FAI? LASCIAMI... STA' INDIETRO!

AIUT... MMMM... MMM...

MMMM... MMM... MMM...

MM...

MIA MOGLIE HA I CAPELLI BIONDI. DOVRO' LAVARTELI...

IL CORPO VA BENE...
KLUNK

...MA NON MI INTERESSA TUTTO INTERO...

HOP

!

STASERA TI FACCIO I PETTI DI POLLO, VA BENE?...
VOGLIO ANCHE LE PATATINE FRITTE...

LE PATATINE E' MEGLIO DI NO. NON TI ALLONTANARE...
VOGLIO LE PATATINE!

PATATINE... PATATI-
NE... PATATINE...

PATA...

?!
!

CHE FAI?
VATTENE, BAMBINA...

SCIO', SCIO'...
TU STAI RUBANDO...

TU SEI SPORCO E STAI RUBANDO... LA MAMMA DICE CHE NON STA BE-NE...

CHE FAI, HELEN? CON CHI STAI PARLANDO?...
MAMMA, C'È UN LA...

ATTENTA, ORA... GUARDA I MIEI OCCHI, BAMBINA GRASSA...

...

HELEN, CHE STAI FACENDO?... VUOI RISPONDERE?

AAAAAHHHHH...

AAAAHHH
MA CHE SUCCEDE?!...

EHI, TU!... ASPETTA UN MOMENTO...

FERMATELO!

FINE DELLA CORSA.

GUARDA QUA... SI ERA IMBOSCATO DUE BOTTIGLIE DI BRUNELLO, L'AMICO...
QUELLA BAMBINA...SANTO CIELO, E' RIGIDA COME UNO STOCCAFISSO...
PARKING

VAN CHIPS 1,90€
LA MIA BAMBINA...LA MIA BAMBINA...
CHE HAI FATTO ALLA PICCOLA, DISGRAZIATO?...

NON E' GRAVE: IO SOLO TUOLTO PATATINE DA SUA TESTA... SE VOI DATE PATATINE, LEI RIPRENDE...
VAN CHIPS 1,90€

IL COLORE E I SOLVENTI SONO DELLE MARCHE PIU' ORDINARIE...

REPLEX MODERN ART GALLERY

E L'ESSICCAZIONE E' ANCORA IN CORSO... QUEL QUADRO E' PIU' RECENTE DI QUANTO CREDESSI. LE RADIOGRAFIE HANNO RILEVATO QUALCHE PENTIMENTO DEL PITTORE, MA NIENTE CHE CI POSSA RICONDURRE ALLA SUA IDENTITA'...

POTREMMO ARRIVARE A LUI ATTRAVERSO LA COMPARAZIONE DELLO STILE... DOVRAI AIUTARMI A CERCARE FRA MERCATINI E CATALOGHI DI MOSTRE...

E SE NON FOSSE DI AMSTERDAM?... MAGARI NON E' NEANCHE OLANDESE. CAPISCI? E' COME CERCARE IL CLASSICO AGO NEL PAGLIAIO!

A VOLTE, L'AGO SI TROVA...
MA, CAPO, CON TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO DA FARE... COSA C'E' DI TANTO IMPORTANTE IN QUEL...
TWEET
TWEET

PRONTO?... BUON GIORNO, GIUDICE HILMAN...
DOVE SEI, GHERRIT?

SONO IN MACCHINA CON DIX...
SIETE IN CITTA'?

SI'... STIAMO TORNANDO DAL LABORATORIO DEL MUSEO, SIAMO IN CENTRO...

ALLORA DOVRESTE FARMI UNA CORTESIA...

HANNO ARRESTATO RUBILOV... LO HANNO BECCATO IN UN SUPERMERCATO MENTRE CERCAVA DI RUBARE UN PAIO DI BOTTIGLIE DI VINO... E' RECIDIVO, MA L'ISPETTORE SA CHE MI OCCUPO IO DI LUI E PER FARMI UN FAVORE HA CONVINTO IL NEGOZIO A RITIRARE LA DENUNCIA...

RUBILOV DEVE STARE IN UNA CLINICA A FARSI DISINTOSSICARE, NON IN GALERA... IO NON POSSO MUOVERMI, HO UN AFFARE SERIO FRA LE MANI. POTRESTE ANDARE VOI A PRENDERLO ALLA CENTRALE?...

RUBILOV NON E' UN ALCOLIZZATO... LUI BEVE SOLO ROBA DI QUALITA'...
APPUNTO, CAPO: CON IL SUSSIDIO CON CUI VIVE NON PUO' PERMETTERSELO... SE NON SMETTE, CONTINUERA' A RUBARE.

HAI RAGIONE, GHERRIT. IL TUO BUON SENSO E' DISARMANTE...

BIBIBIP
TCHHH
TWEB
BLIP
BLIP
BIP
BIBIP

BUONGIORNO!

...SCUSATE L'ATTESA MA DOVEVANO VERIFICARE I VOSTRI DOCUMENTI.

COME STA, DIX? MI STO OCCUPANDO IO DI RUBILOV. IL COMMISSARIO MAMERICK E' FUORI SEDE.
OTTIMO, ISPETTORE DE CLERK.

CIAO, RUBILOV!...
DIX, AMICO MIO...

CHE MI COMBINI, VECCHIO?...TU SEI UN EX PRETE, LO SAI CHE E' PECCATO RUBARE...
IO NON RUBAVO...IO PRENDEVO A CREDITO... MIA CANTINA VUOTA... AVREI PAGATO DOPO CON SOLDI DI SUSSIDIO.

GIA', E POI CON COSA AVRESTI PAGATO LA CAMERA DEL PENSIONATO?..
IO NON DORME PIU' IN PENSIONATO. HO TROVATO UNA SISTEMAZIONE MOLTO MEGLIO E GRATIS...
AH, SI'? E DOVE?..

DA UN AMICO...MA NON MI CHIEDERE, LUI VUOLE DISCREZIONE...

DICONO ANCHE CHE HAI SPAVENTATO UNA BAMBINA... SEMBRA CHE TU L'ABBIA IPNOTIZZATA! NON SAPEVO CHE AVESSI DI QUESTE FACOLTA'...

OH...ROBA DA DILETTANTI... RIESCE SOLO CON GALLINE E PERSONE MOLTO MOLTO STUPIDE...

ALLORA LA RILASCIAMO, SIGNOR RUBILOV. UN CONSIGLIO: CERCHI DI RIGARE DRITTO...
KLUNK
...QUESTA E' L'ULTIMA VOLTA CHE SE LA CAVA A BUON MERCATO...
LO PROMETTO, MOLTO BELLA LA SIGNORA...
MI SCUSI, VICE ISPETTORE, LO HA ARRESTATO LEI?...
SI'. PERCHE' ME LO CHIEDE?...
BEH, LEI RENDE SOPPORTABILE L'IDEA DELLA GALERA.
COSA SAREBBE, UN COMPLIMENTO?... BEH, PUO' TENERSELO, SA? IL SUO E' IL SOLITO PREGIUDIZIO MASCHILISTA...
LA PREGO, NON MI FRAINTENDA, IO SONO SICURO CHE LEI SA FARE BENISSIMO IL SUO MESTIERE...

MA I SUOI CAPELLI SONO COSI' SCURI... AMMETTERA' CHE NON SONO COSI' FREQUENTI IN OLANDA...
MIA MADRE E' ITALIANA...DI PERUGIA...
ECCO,ORA SI SPIEGA...
CAPO, CHE FAI?...

TI HA PROPRIO CONQUISTATO, L'ISPETTORE DE CLERK...
... NON ESAGERIAMO...
TCHRR
WWRO

MA E' PIACEVOLE TROVARE QUALCOSA DI BELLO IN UN POSTO DEL GENERE...

MOLTO GIUSTO... RAGAZZA GRAN BEI FIANCHI: MOLTO BUONA PER FARE ALL'AMORE...
NESSUNO HA CHIESTO IL TUO PARERE, RUBILOV. CAMBIAMO ARGOMENTO, VA BENE?...

D'ACCUORDO, NUOVO ARGOMENTO: DOVE STIAMO ANDANDO?
TI STO PORTANDO DAL GIUDICE...

NO, PREGO... QUESTA SERA IO HO UN APPUNTAMENTO...
AH, SI', E CON CHI?...

E' COMPLEANNO DI MIO GRANDE AMICO...GLI AVEVO PRUOMESSO UNA BUONA BOTTIGLIA. IO VENGO DOMANI DAL GIUDICE... LO GIURO...

RISPARMIATI I GIURAMENTI...LA FESTA E' ANDATA A MONTE, LE BOTTIGLIE TE LE HANNO REQUISITE...
MUOLTO GIUSTA OSSERVAZIONE!

...A QUESTO PROPOSITO, DIX...AMICO MIO. NON AVRESTI UNA TRENTINA DI EURO DA PRESTARMI?.. I NEGOZI SONO ANCORA APERTI.

CHE FACCIA TOSTA... QUANDO MI CHIEDE DEI SOLDI PERDE L'ACCENTO RUSSO...

JAN, CHE FAI? VUOI SCHERZARE, VERO?...LO HANNO RILASCIATO SOLO PERCHE' IL GIUDICE HA SPESO LA SUA PAROLA...
50

LA MANTERRA', LA PAROLA!... IN OGNI CASO, PRIMA DI DOMANI NON PUO' ENTRARCI IN QUELLA CLINICA...

E SE, DOMATTINA, QUESTO QUA SI AZZARDA A NON PRESENTARSI, LO TROVO OVUNQUE SIA E CE LO PORTO A CALCI NEL SEDERE DAL GIUDICE...

SIAMO INTESI, RUBILOV?...
MAI PAROLE FURONO PIU' CHIARE.
PAOLO B 2006
QUELLO DOMANI NON SI REGGE IN PIEDI... LO SENTI TU IL GIUDICE, ADESSO...
BISOGNA PROVARE A DARE FIDUCIA ALLA GENTE, GHERRIT...

cla
clak

VINCENT... SONO IO...
SQUEE
IO AVUTO DEI CONTRATTEMPI...SCUSA IL RITARDO,POI TI RACCONTO...

AVREI VOLUTO PORTARE UN VALPOLICELLA MA HO DOVUTO RIPIEGARE SU UN MERLOT...

COMUNQUE NON E' MALE... ANNATA E' BUONA...
SQUEK
SQUE
SQU

AVANTI, NON FARE L'OFFESO... IO SO CHE TU NON DORMI...
POP

E' UN'OTTIMA PRODUZIONE, TI ASSICURO...

ASSAGGIA, AVANTI!

VINCENT, RISPONDI...

VINCENT!

NO...

VINCENT!...

NOO!...

MI CHIEDO COME LEI ABBIA POTUTO CONSENTIRE A QUESTA GENTE DI DORMIRE NELLA CAPPELLA, PADRE KOLBERT...
VINCENT ERA UN BUON CRISTIANO, MONSIGNORE...

FREQUENTAVA ASSIDUAMENTE LA PARROCCHIA. QUANDO E' MORTA LA SORELLA LO HANNO SFRATTATO... HO PENSATO CHE NON POTEVO NEGARGLI OSPITALITA'.
POLITI

POTEVA PORTARSELO A CASA SUA. QUESTA E' PROPRIETA' DELLA CURIA, ACCIDENTI...
C'E' GIA' DELLA GENTE DISPERATA A CASA MIA, MONSIGNORE... HO PENSATO CHE METTERE QUALCUNO DI NOTTE A SORVEGLIARE LA CAPPELLA NON FOSSE UNA BRUTTA IDEA...
POLITIE

LEI GLI HA DATO LE CHIAVI E QUELLO CI PORTAVA CHI GLI PAREVA...
NON LO SAPEVO, MONSIGNORE. LA MATTINA TROVAVO TUTTO IN ORDINE...
POLITIE

MI DICA, PADRE KOLBERT: SECONDO LEI PERCHE' E' STATO AMMAZZATO IL SUO PROTETTO?

VINCENT E' STATO SORPRESO DA UN LADRO, COMMISSARIO...
E' STATO RUBATO QUALCOSA?..

SI', UN QUADRO DELLA MADONNA CHE RITRAEVA NOSTRA SIGNORA DELLE API. STAVA LAGGIU', VEDE?

PADRE KOLBERT, QUI CI SONO SOLO EX VOTO E, VALORE DEVOZIONALE A PARTE, NIENTE DI COSI' APPETIBILE PER UN LADRO...

E' VERO, SIGNORE. SONO TUTTE OFFERTE FATTE ALLA NOSTRA MADONNA PER RINGRAZIARLA DI UNA GRAZIA RICEVUTA. PER LO PIU' E' GENTE SEMPLICE E MODESTA A FARLE.

QUELLI CHE VEDE QUI SONO EX VOTO RACCOLTI NEGLI ULTIMI DUECENTO ANNI DA CHI MI HA PRECEDUTO... OGGI NON SI USA QUASI PIU'...QUEL QUADRO, PERO', ERA ABBASTANZA RECENTE...

IL CURATO A CUI SONO SUCCEDUTO, PADRE RUBBARD, MI HA DETTO CHE GLI ERA STATO PORTATO QUALCHE MESE PRIMA DEL SUO PENSIONAMENTO... E IO SONO QUI DA TRE ANNI...

LEI SA CHI FOSSE IL DONATORE?..
NO, COMMISSARIO. SPESSO LE DONAZIONI SONO ANONIME, MA PADRE RUBBARD PUO' DARSI CHE LO SAPESSE...

PURTROPPO, IL VECCHIO CURATO E' MORTO L'ANNO SCORSO E, IN OGNI CASO, ULTIMAMENTE NON CI STAVA PIU' CON LA TESTA... NON CREDO NEMMENO CHE SAPESSE ESATTAMENTE COSA CI FOSSE QUI...
DUNQUE NON C'E' MODO DI AVERE UN'IMMAGINE DEL QUADRO CHE LEI DICE SIA STATO RUBATO?..

SI, SIGNORE, IL MODO C'E'... IO HO CREDUTO DI DOVER FARE UN INVENTARIO. HO FOTOGRAFATO OGNI PEZZO RACCOLTO NELLA CAPPELLA E NE HO FATTO UN CATALOGO CHE CONSERVO IN ARCHIVIO... C'E' ANCHE QUELLA MADONNA.

SE VUOLE MOSTRARCELO, FAREMO DELLE COPIE DI QUEL QUADRO. E' IMPORTANTE...
CERTO, COMMISSARIO.

SE POTESSI AVERNE UNA COPIA ANCH'IO, FORSE POTREI AIUTARVI NELLA RICERCA, COMMISSARIO.
NATURALMENTE, SIGNOR DIX. GLIENE SAREMMO MOLTO GRATI...

PRIMA, PERÒ, VORREI SAPERE COSA INTENDETE FARE DI RUBILOV: QUELLE MANETTE MI SEMBRANO PROPRIO FUORI LUOGO...

QUESTO LO LASCI STABILIRE A NOI, SIGNOR DIX...

COME MINIMO LO TRATTERREMO UN PAIO DI GIORNI... HA IN CORPO DUE BOTTIGLIE DI VINO E VORREI POTERLO INTERROGARE DI NUOVO, DA SOBRIO...

IO SONO PERFETTAMENTE SUOBRIO, SIGNORA... HO BEVUTO SOLO PER CALMARE STRAZIO PER ORRIBILE MUORTE DI MIO PUOVERO AMICO!
LO STRAZIO... UNA RAGIONE PER BERE TU LA TROVI SEMPRE...

RINCHIUDETELO E BUTTATE LE CHIAVI, COMMISSARIO... PORTAMI A CASA, GHERRIT.

QUESTA E' NOSTRA SIGNORA DELLE API... GUARDA! NON E' SORPRENDENTE, ANNIKA?...

SEMBRA PROPRIO CHE IL PITTORE ABBIA USATO LA STESSA MODELLA PER I DUE QUADRI...

UNO E' QUELLO CHE HANNO CERCATO DI RUBARE DALLA CASA DELL'AVVOCATO MEERIVEN, SENZA RIUSCIRCI...

IL FURTO DELLA MADONNA INVECE HA AVUTO SUCCESSO... IL LADRO HA STRAPPATO GLI OCCHI AL POVERO VINCENT CHE DEVE AVERLO VISTO ALL'OPERA...

RACCAPRICCIANTE. SEMBRA IL GESTO DI UN PAZZO FURIOSO...

E' BRAVO, MA LA SUA TECNICA E' PIUTTOSTO ACCADEMICA ED E' SIMILE A QUELLA DI TANTI ALTRI, TROPPI...

ADESSO STO PROVANDO A LAVORARE SULL'ICONOGRAFIA DELLA MADONNA DETTA "NOSTRA SIGNORA DELLE API O DEL MIELE..."

MA NON HO TROVATO REPLICHE RECENTI DELLO STESSO SOGGETTO DA NESSUNA PARTE...

E' UN CULTO MOLTO RISTRETTO CHE NASCE IN UNA PICCOLA PROVINCIA PORTOGHESE ALLA FINE DEL CINQUECENTO.

"SEMBRA CHE IN UN INVERNO PARTICOLARMENTE RIGIDO, SEGUITO A UN ANNO DI CARESTIA, UN IMMENSO SCIAME D'API ABBIA SFAMATO CON IL SUO MIELE UN INTERO VILLAGGIO. UNA MANNA FUORI STAGIONE PORTATA DA INSETTI MITI E GENEROSI..."

"LA PRODUZIONE DEL MIELE CONTINUO' FINO ALL'ARRIVO DELLA BELLA STAGIONE, QUANDO UNA MATTINA DI MARZO UN RAGAZZINO DEL VILLAGGIO VIDE LA VERGINE IN CIMA ALL'ALBERO."

...MI STAI TRASCURANDO PERFINO PIU' DEL SOLITO!
LO SO, ANNIKA... PERDONAMI... PERCHE' NON TORNI A VIVERE QUI? POTREMMO...
NO, GRAZIE. CI ABBIAMO GIA' PROVATO... TORNERO' AD ABITARE QUI SOLO QUANDO SARAI SICURO CHE IO SIA LA PIU' PREZIOSA FRA LE TUE COSE...
MA LO SEI...
NON NE SONO CONVINTA... NON VOGLIO FARMI ILLUSIONI... MEGLIO CONTINUARE COSI'. FINCHE' DURA, ALMENO...
SE VUOI, POSSIAMO MANGIARE ASSIEME, STASERA...
SI', CERT... NO, ACCIDENTI! DEVO ANDARE DAL GIUDICE... FRA MEZZ'ORA DOBBIAMO ESSERE AL COMMISSARIATO. RILASCIANO RUBILOV. HILMAN PRETENDE CHE LO ACCOMPAGNI PRESSO UNA CLINICA DI ALCOLISTI.
...NON POSSO DIRGLI DI NO: DEVO FARMI PERDONARE...
VA BENE. SE TROVO QUALCOSA SU QUELLA MADONNA TI FACCIO SAPERE...

ANDIAMO, GIU-
DICE... NON VORRAI
TENERMI IL MUSO
ANCORA PER
MOLTO...

SE RUBI-
LOV NON AVESSE
TROVATO IL SUO AMI-
CO IN QUELLO STATO, PUOI
STAR SICURO CHE CI SA-
REBBE VENUTO DA TE,
L'ALTRA MATTINA...
IL PUNTO
NON E' QUESTO...
IL PUNTO E' CHE TU
NON HAI L'ETA' PER
FARE IL BAMBI-
NO...

SAREI
UN BAMBINO PER-
CHE' CREDO CHE TOGLIE-
RE IL VINO A QUEL VECCHIO
SIA UNA INUTILE CRUDELTA'?..
COSA CREDI CHE POS-
SANO FARE IN QUEL-
LA CLINICA?...
Siam

QUANTO MENO LO AIUTERANNO A SOPRAVVIVERE. SE CONTINUA COSI' LO TROVEREMO CADAVERE SOTTO UN PONTE PRIMA DELL'INVERNO.

IO NON SAREI COSI' PESSIMISTA. RUBILOV HA LA PELLE DURA, GIUDICE... IN OGNI CASO SE PROPRIO NON CE LA FACESSE A SOPPORTARE QUESTO BRUTTO MONDO...

...CREDO CHE DOVREMMO LASCIARLO LIBERO DI TOGLIERE IL DISTURBO...
LO VEDI CHE SEI UN BAMBINO?
POLITIE
POLITIE
IL COMMISSARIO NON C'E', SIGNORINA?...
NO, HO IO LE CONSEGNE DEL SUO ASSISTITO, SIGNOR GIUDICE... LO RILASCIAMO, MA E' DA RITENERSI AGLI ARRESTI DOMICILIARI IN QUELLA CLINICA FINO ALLA CHIUSURA DELL'INCHIESTA...

CERTO... VOLEVO SOLO RINGRAZIARE IL COMMISSARIO DELLA PREMURA.
IL COMMISSARIO E' ALL'OBITORIO CON IL MEDICO LEGALE, SIGNORE. STANNO ASPETTANDO IL REFERTO DI UN'AUTOPSIA...

LA PREGA DI SCUSARLO, MA E' ALLE PRESE CON IL CASO DELLA MORTE DI UNA PROSTITUTA TROVATA L'ALTRA NOTTE IN UN CANALE DELLA PERIFERIA...

L'ASSASSINO SI E' ACCANITO SUL CORPO DELLA POVERETTA, AMPUTANDOLE LE BRACCIA... POTETE ASPETTARE QUI, VADO A PRENDERVI RUBILOV...
?!

UN MOMENTO... VIVI... HA DETTO CHE A QUESTA DONNA SONO STATE AMPUTATE LE BRACCIA?..
SI'...
QUANTI ANNI AVEVA?..

UNA TRENTINA... PERCHE'?..
AMPUTATE COME? A CHE ALTEZZA?
POCO SOTTO LA SPALLA MA NON CAPISCO, DIX...

IL PITTORE CHE HA DIPINTO LA MADONNA RUBATA IN QUELLA CAPPELLA E' L'AUTORE DI UN ALTRO QUADRO, GIUDICE...UN QUADRO DI PROPRIETA' DELL'AVVOCATO MEERIVEN CHE, A SUA VOLTA, HA SUBITO UN TENTATIVO DI FURTO E IL CUI SOGGETTO E' UNA SIGNORA SUI TRENT'ANNI PRIVA DELLE BRACCIA...

SI', RICORDO. L'AVVOCATO MEERIVEN HA SPORTO DENUNCIA CONTRO IGNOTI...
LA DONNA RITRATTA IN ENTRAMBI I QUADRI E' LA STESSA, VIVI... CI TERREI MOLTO A VEDERE IL CORPO DI QUESTA PROSTITUTA...

LEI PENSA FORSE CHE LA VITTIMA POSSA ESSERE LA MODELLA DEL QUADRO?...MI SEMBRA UN'IDEA MOLTO FANTASIOSA...

LA PREGO, VICE-ISPETTORE, MI PERMETTA DI VEDERLA. LE PROMETTO CHE NON TENTERO' MAI PIU' UN'AVANCE...

ERA SCHEDATA. SI CHIAMAVA VICTORIA MARESCU...
PAOLOBACILIERI 2006

...VENTISETTE ANNI, CITTADINA RUMENA, ERA IN OLANDA DA SEI ANNI...

IL CORPO STAVA IN ACQUA DA UN PAIO DI GIORNI. IL DOTTORE DICE CHE LA MORTE RISALIREBBE AL GIORNO PRIMA...

L'AMPUTAZIONE DELLE BRACCIA INVECE RISALE A PIU' DI UN MESE FA...LA DONNA E' MORTA PROPRIO IN SEGUITO ALLE COMPLICAZIONI SEGUITE ALL'OPERAZIONE...

L'INTERVENTO E' STATO ESEGUITO IN MODO UN PO' APPROSSIMATIVO, MA LA DONNA AVREBBE ANCHE POTUTO CAVARSELA SE AVESSE SEGUITO L'ADEGUATA PROFILASSI ANTISETTICA...

UNA COSA, DOTTORE... LE BRACCIA DI QUESTA DONNA DOVEVANO ESSERE PERFETTAMENTE SANE PRIMA CHE VENISSE SEQUESTRATA: ABBIAMO LE SUE FOTO SEGNALETICHE IN ARCHIVIO...

CERTO, COMMISSARIO, LA DONNA ERA IN SALUTE, PRIMA DELLE SEVIZIE. CI SONO SEGNI DOVUTI A LACCI E CINGHIE SULLA SCHIENA E SULLE SPALLE. E' STATA TENUTA LEGATA: ABBIAMO A CHE FARE CON UN ASSASSINO SADICO...

ALLORA, SIGNOR DIX, SI TRATTA DELLA DONNA DEL SUO QUADRO?...
NO, NON E' LEI... MA LA COSA STRANA E' CHE ANCHE QUESTA DONNA, COME LA MODELLA, HA UN NEO VICINO ALLA NARICE SINISTRA...

QUELLO NON E' UN NEO, SIGNOR DIX, MA UN TATUAGGIO, E PIUTTOSTO FRESCO...

UN TATUAGGIO, E FATTO DI RECENTE... QUESTA DONNA NON E' LA MODELLA DEL QUADRO, MA FORSE L'ASSASSINO VOLEVA CHE LE ASSOMIGLIASSE...

SVEGLIATI, PIGRONE...

ANNIKA?!...
SONO LE NOVE. RUBILOV STA BENE?..

SÌ, SÌ, STA BENE. È IN UN'OTTIMA CLINICA, UNA VERA GABBIA DORATA...
VOLEVO DARTI QUESTI: È TUTTO QUELLO CHE C'È SULL'ICONOGRAFIA DELLA MADONNA DELLE API... NON È POCO... BUONA FORTUNA.

GRAZIE!... CHE BELLA SORPRESA MI HAI FATTO. FERMATI, FACCIAMO COLAZIONE...
PAOLO BACILIERI 2007

E' TARDI... DEVO ANDARE, OGGI E' UNA GIORNATACCIA...

IO NON TI MERITO, ANNIKA...
LO SO, CIAO!

CORAGGIO, METTIAMOCI AL LAVORO...

NIENTE... NEANCHE QUI...

EHI! MA QUESTO E' LUI!

KASPAR
EDVERDING...

BHEDLEEM-AMSTERDAM-1966. NON C'E' ALCUN DUBBIO... STESSA MANO, STESSA IMPOSTAZIONE...

KASPAR EDVERDING!

CAPO...
CHE C'E', GHERRIT?

ANNIKA E' STRAORDINARIA, E TU NON LA MERITI...
AH, LO SAI ANCHE TU...

E' VERO... NON POTREI VIVERE SENZA DI LEI... SE NON CI FOSSE, SAREI UN TRONCO ALLA DERIVA...

E QUANDO C'E', MI SENTO INTRAPPOLATO...

LO COGLI IL DILEMMA?..
LASCIAMI FUORI, IO SONO TROPPO GIOVANE... NON SO COSA SIA UN DILEMMA...

PIUTTOSTO, QUESTO KASPAR EDVERDING, DAVVERO LO CONOSCI?
NON L'HO MAI INCONTRATO PERSONALMENTE, MA HO TRATTATO SUOI LAVORI. NON E' SOLO UN RESTAURATORE, E' ANCHE UN OTTIMO FALSARIO...

...CREDO ABBIA PASSATO QUALCHE GUAIO PER ALCUNE COPIE DI MINORI FIAMMINGHI CHE HA CERCATO DI VENDERE PER BUONE A UN PAIO DI ANTIQUARI... UN'OTTIMA MANO... PURTROPPO, LA MADRE, CON CUI HO PARLATO AL TELEFONO, DICE CHE NON STA BENE E NON E' PIU' IN GRADO DI DIPINGERE...

COS'HA? TE LO HA DETTO?...
NON HO CAPITO BENE, PARLAVA DI UN INCIDENTE... COMUNQUE, DICE CHE IL POVERETTO NON VEDE MAI NESSUNO E SARA' FELICE D'INCONTRARCI...

LA MADRE E' VEDOVA E KASPAR E' IL SUO UNICO FIGLIO. VIVONO DA SOLI. DOVREMMO ESSERCI, ORMAI...
Bhedleem
NON CONOSCEVO BHEDLEEM, EPPURE STA SOLO A UNA VENTINA DI CHILOMETRI DA AMSTERDAM...

NEANCH'IO, GHERRIT, MA NON CREDO CHE CI SIAMO PERSI NIENTE.
RUGS

PREGO, ACCOMODATEVI, SIGNORI... SCUSATE IL DISORDINE MA NON SONO ABITUATA A RICEVERE GENTE. VI FACCIO UN CAFFE'?...

NON SI DISTURBI, SIGNORA EDVERDING.
PURTROPPO, SONO TORNATA MEZZ'ORA FA DAL LAVORO E... NON HO FATTO IN TEMPO A RIORDINARE COME SI DEVE.

KASPAR
E' DI LA'. VE-
NITE...

QUESTI SONO I SIGNO-
RI DI AMSTERDAM, KA-
SPAR. SONO QUI PER
TE.

SPEGNIAMO
UN PO' QUESTA
TELEVISIONE,
VUOI ?
CIAO,
KASPAR.

QUESTO
E' IL SUO STUDIO...
E' RIMASTO COM'ERA
DUE ANNI FA PRIMA DEL-
L'INCIDENTE... LUI NON
VUOLE CHE TOCCHI
NIENTE.

IO AVREI TANTO BISOGNO
DI QUESTA STANZA, MA NON
VOGLIO CONTRARIARLO...
FORSE
SPERA DI PO-
TER TORNARCI
A LAVORARE,
SIGNORA.

I DOTTORI NON LASCIANO MOLTE SPERANZE...
CHE GLI E' SUCCESSO?

SI E' AVVELENATO... HA SBADATAMENTE MESSO IN FRIGO UNA BOTTIGLIA DI ACQUA MINERALE... UNA BOTTIGLIA IN CUI AVEVA MESSO DEL SOLVENTE E ALLA QUALE NON AVEVA CAMBIATO L'ETICHETTA...

PROBABILMENTE SE N'E' SCORDATO E HA BEVUTO... ERA SOLO IN CASA...

L'HO TROVATO IO, ERA PER TERRA COME MORTO... I MEDICI SONO RIUSCITI A SALVARLO PER MIRACOLO, MA, PURTROPPO, HA AVUTO UN BLOCCO CARDIACO.

IL CERVELLO HA SUBITO DANNI GRAVI... IO, PERO', SONO SICURA CHE NON E' LONTANO COME SEMBRA...

VI LASCIO SOLI... UN TE' LO GRADITE?
IL TE' VA BENISSIMO, SIGNORA EDVERDING.

SONO JAN DIX, KASPAR...IL MIO NOME NON TI DICE NIENTE?...

DIX... OTTO DIX...
NON PROPRIO...IO SONO JAN, KASPAR; IL CRITICO D'ARTE...PASSAMI QUELLE RIPRODUZIONI, GHERRIT.

JAN, NON OTTO...NON OTTO...
GIA', BRAVO, UN CONTATTO LO ABBIAMO STABILITO...QUESTE, FORSE, TI DIRANNO DI PIU'...

GUARDALI BENE...SONO QUADRI CHE HAI FATTO TU. SONO BELLI...

QUESTA SIGNORA E' LA STESSA, VERO, KASPAR?...

LA MADONNA, SI'... NOSTRA SIGNORA DELLE API...

CHI E' LA MADONNA DELLE API, KASPAR? TU CONOSCI IL NOME DELLA MODELLA... QUALCUNO RUBA I TUOI QUADRI: E' UN ASSASSINO CHE HA GIA' UCCISO DUE VOLTE...

LA MADONNA E' LA MADRE DI DIO... DIO E' L'IDEA... L'ARTE E' SOLO NELL'IDEA... TUTTO IL RESTO E' REPLICA, COPIA, RIPRODUZIONE...

DIO E' IL NULLA E IL TUTTO... OGNI COSA VIENE DA DIO... RACCOGLI, RACCOGLI, STUPIDO! PUOI PROVARCI QUANTO VUOI. DIO NON SI LASCIA AFFERRARE.

...DIO E' FURBO.
E' INUTILE, CAPO, LASCIAMO STARE...
CHI E' LA DONNA, KASPAR? DIMMELO...

WUNDERKAMMER! WUNDERKAMMER!
NO... CALMATI...

AAAHH... WUNDERKAMMER!
KASPAR!

PIANO, PIANO, BAMBINO MIO... ADESSO PRENDIAMO LE MEDICINE.

CORAGGIO, NON PIANGERE. I SIGNORI NON VOLEVANO SPAVENTARTI...
SONO DESOLATO, SIGNORA EDVERDING...

SCUSATE VOI... NON HA MAI FATTO COSI'... PASSATEMI QUEL BICCHIERE D'ACQUA, PER PIACERE...

SI E' CALMATO... LASCIAMOLO RIPOSARE...
IO NON VOLEVO, MI CREDA... SONO STATO UNO STUPIDO...

NESSUNO E' VENUTO A TROVARLO NEGLI ULTIMI TEMPI?...
NO... QUI NON VIENE MAI NESSUNO...

...VEDRO' COSA POSSO FARE. ACCETTI QUESTA, LA PREGO.
LE SONO INFINITAMENTE GRATA, SIGNORE... NON VOLETE PRENDERE DEL TE'?...

MI DISPIACE, POVERETTO, UN VERO PECCATO... NON ERA VERMEER, MA AVEVA DEL TALENTO.

NO, NON ERA VERMEER, E SICURAMENTE NON E' NEANCHE L'ASSASSINO. SE E' IN QUELLO STATO DA DUE ANNI...
NON HO MAI DETTO DI CREDERE CHE LO FOSSE...

SPERAVO SOLO POTESSE DIRCI QUALCOSA CHE CI METTESSE SULLA PISTA GIUSTA... LA MADRE MI AVEVA AVVERTITO, MA NON PENSAVO DI TROVARLO IN QUELLE CONDIZIONI...

GIA', INVECE A PARTE L'OPERA DI CARITA', QUESTA VISITA SI E' RIVELATA DEL TUTTO INUTILE...
I SOLDI CHE HO DATO ALLA MADRE SONO UN'ELEMOSINA, GHERRIT... MI AUGURO DI POTER FARE DI PIU'...

NEGLI OCCHI DI KASPAR C'ERA TENEREZZA E UNA SENSIBILITA' INFINITA...

E IL DISASTRO CEREBRALE... QUANDO SI E' MESSO A GRIDARE FARFUGLIANDO IN TEDESCO HO TEMUTO CHE POTESSE DIVENTARE VIOLENTO...
NON FARFUGLIAVA: HA DETTO WUNDERKAMMER... E C'ERA UNA LOGICA NEL SUO DISCORSO...

"MA NON ERA SOLO PACCOTTIGLIA, SOPRATTUTTO PER IL PERIODO. CONSIDERA CHE QUELLA MODA E' DURATA A LUNGO. NASCE ATTORNO ALL'ANNO MILLE E VIENE LIQUIDATA DALL'AVVENTO DELL'ILLUMINISMO..."

QUI AD AMSTERDAM UNA DECINA D'ANNI FA E' STATA APERTA AL PUBBLICO UNA WUNDERKAMMER PIUTTOSTO BEN FORNITA... CONOSCO L'ANTIQUARIO CHE LA GESTISCE... CI TERRESTI A VISITARLA?... ORMAI LA GIORNATA E' PERSA...
SI', CERTO...
lambiek

AMSTERDAM, LA SERA PRIMA.
SEI SICURA CHE SIA UNA BUONA IDEA, DE CLERK?...
E' UNA IDEA. SE E' BUONA LO VEDREMO...
NON MI PIACE, E' PERICOLOSO. NON CAPISCO COME IL COMMISSARIO ABBIA POTUTO DARTI RETTA...
PIANTALA, DOBBIAMO GUADAGNARCI LO STIPENDIO... SONO SICURA CHE SE NON LO PRENDIAMO, QUEL BASTARDO UCCIDERA' ANCORA...
pple
115
PAOLO B 2007

LA TELEFONATA CHE RICHIEDEVA LE PRESTAZIONI DELLA RAGAZZA E' ARRIVATA QUI DA UN TELEFONO PUBBLICO... L'ASSASSINO HA USUFRUITO DEL SERVIZIO DI MADAME BOUVERT...

E, SE RICHIAMASSE, LA SIGNORA BOUVERT E' SICURA DI RICONOSCERE LA VOCE.

PUOI GIURARCI, BAMBINA... E' IL MIO MESTIERE. HO A CHE FARE SOLO CON LE VOCI DEI CLIENTI, ORMAI...

LE VOCI SONO COME LE FACCE... IL MIO IDENTIKIT PUO' NON ESSERE ATTENDIBILE, MA VI GIURO CHE IO VEDO LA SUA FACCIA...

SI', CARINO... NO, QUI NON SI PARLA DIRETTAMENTE CON LE RAGAZZE... IL NUMERO DI CARTA DI CREDITO?... HO CAPITO, PAGHI IN CONTANTI... DI' UN PO', MA QUANTI ANNI HAI? MA DAVVERO?... DALLA VOCE NON SI DIREBBE... LA VUOI IN ALBERGO?... MM, UN INDIRIZZO PRIVATO... COME VUOI... VA BENE, FATTI TROVARE CON I DOCUMENTI DALLA RAGAZZA, O NON SE NE FA NIENTE...

MALEDUCATO...
CLICK

IL RAGAZZINO HA RIATTACCATO...

BWEET BWEE
NO... FORSE ERA SOLO CADUTA LA LINEA.

PRONTO?

ALLORA ?

?!!

FORSE CI SIAMO!

SI', HO CAPITO... L'ASCOLTO... MI DICA...

E' LUI!...

FORSE ERA MEGLIO AVVISARE IL COMMISSARIO, VIVI...
NO... PRIMA VEDIAMO DI CHE SI TRATTA...

MADAME BOUVERT NON NE E' DEL TUTTO SICURA... IL TIPO DI DONNA CHE CERCAVA QUESTO TIZIO E LE MODALITA' DELL'INCONTRO SONO LE STESSE, MA L'UOMO AVEVA LA VOCE CONTRAFFATTA...

BASTERA' CHE TU NON MI PERDA D'OCCHIO...
TAP!

CI SIAMO QUASI... LASCIAMI QUI... TU MI PRECEDI NEL PUB... IO CI ARRIVO A PIEDI, COME D'ACCORDO...
VIVI, SEI SICURA?...

MUOVITI...

TEK
TEK
TEK TEK

EHI, GUARDA UN PO', GORDON...
PORCA VACCA...

EHI,TU, BELLEZZA, QUANTO COSTI?... TI COMPRO TUTTA...

TROPPO, PER TE...
FACCIO UNA RAPINA...

SPIACENTE, NON SONO LIBERA... LEVATEVI DI TORNO...

PUB

SKA

LI HAI ANCORA QUEI TRE CENTONI, GORDON?..
SI'...

CORAGGIO, CACCIALI...

VOGLIO ANDARE A SVENTOLARLI SOTTO IL NASO DI QUELLA STRONZA... VEDIAMO SE CI SPUTA SOPRA...

QUELLI CI SERVONO PER LA"MEDICINA", RUUD...

LO SO... MICA HO DETTO CHE VOGLIO DARGLIELI... AVANTI, DA' QUA...

N-NON LI HO CON ME, RUUD...
COSA?...

STAI SCHERZANDO, VERO?...

KLAMMER MI PRESSAVA, HO DOVUTO...

VUOI PRENDERMI PER I FONDELLI?...CACCIA I SOLDI O TI STACCO LA TESTA...

ADESSO NON LI HO, RUUD. LI AVRO' DOMANI...

IDIOTA!
BUMP!
EHI!

LEVATEVI DI MEZZO, MALEDETTI IMBECILLI...

BESTIA!
SCIAF!

RUUD, PIANTALA O IO TI...
TU COSA? CICCIONE! GROSSISSIMO IDIOTA!
BASH!

HO DETTO PIANTALA, RUUD!

SMETTETELA, FATE LARGO, DANNAZIONE!

VIVI...

PUB

VIVIII!!!

?!

"CHI E' QUEST'ANTIQUARIO?"

"SI CHIAMA ***GABRIEL SALINAS...****"*

E' DI ORIGINI SPAGNOLE, TRATTA PREVALENTEMENTE IL BAROCCO ISPANICO... E' UN TIPO PIUTTOSTO BIZZARRO...

E' CAVALIERE DI NON SO QUALE ORDINE CROCIATO...

"...HA EREDITATO LA COLLEZIONE, IL TITOLO E LE SOSTANZE DALLA SUA NOBILE FAMIGLIA CATALANA..."
BUONASERA...
?!

"NON CI HO MAI LAVORATO, MA LE POCHE VOLTE CHE L'HO INCONTRATO E' SEMPRE STATO MOLTO GENTILE CON ME..."

PROFESSOR DIX... CHE SORPRESA...

IO VADO, DOTTOR SALINAS... MI SALUTI SUA MOGLIE...
ARRIVEDERCI, SIGNOR VAN BAUBERN, NON MANCHERO'... PURTROPPO, QUESTO RELIQUIARIO NON E' IN VENDITA. MI DISPIACE.

NON CI POSSO CREDERE, COME STA?... VENGA, SI ACCOMODI!

E' PARECCHIO CHE NON CI VEDIAMO. A COSA DEVO QUESTA GRADITISSIMA VISITA?
PRESTO DETTO, SALINAS...

LUI E' IL MIO ASSISTENTE, GHERRIT DE WITTE.
MOLTO PIACERE.
PIACERE MIO...

GHERRIT NON HA MAI VISTO UNA WUNDERKAMMER...

...HO PENSATO DI MOSTRARGLI LA SUA... PERO' FORSE E' TARDI. STAVA CHIUDENDO?...
MA NO!... SARO' BEN LIETO DI ACCONTENTARLO! LEI SA QUANTO NE VADO ORGOGLIOSO.

PURTROPPO, NON ABBIAMO MOLTI VISITATORI... QUALCHE SCOLARESCA, QUALCHE STUDIOSO... I TURISTI PREFERISCONO I MUSEI E I BORDELLI...

LA CAMERA ORMAI E' PRATICAMENTE CHIUSA... LA APRO SOLO PER APPUNTAMENTO. NON POSSO PERMETTERMI DEL PERSONALE, SA...

LA MUNICIPALITA' DOVREBBE CONCEDERE ALLA COLLEZIONE LO STATUS DI PATRIMONIO CULTURALE...

E SE VOI DELLE BELLE ARTI VOLESTE, POTRESTE AIUTARCI MOLTO CON DELLA BUONA STAMPA...
MI SOPRAVVALUTA, SALINAS.

...CONOSCE GLI AMMINISTRATORI COMUNALI: QUELLI HANNO IL BRACCINO CORTO PER QUESTO GENERE DI COSE...
BWEET

CERTO CHE LI CONOSCO. SAPESSE QUANTE VOLTE...
BWEE BWEET
SCUSI UN MOMENTO...

SE LE PROTESI CHE LE HO DATO NON SI POSSONO RIPARARE NE VOGLIO UNA REPLICA IDENTICA... SI'... SI'... ESATTO! STESSA MECCANICA, STESSI MATERIALI...

NON SI TROVANO PIU' GLI ARTIGIANI DI UNA VOLTA... ORMAI, PASSO LA META' DEL MIO TEMPO A LITIGARE CON QUESTA GENTE...

SCUSATE ANCORA. IL TEMPO DI CHIUDERE IL NEGOZIO E VI FACCIO STRADA. PASSIAMO DALL'INTERNO.

HA UN BEL DA FARE QUI, TUTTO DA SOLO...

NON ME NE PARLI ... PERSONALE ALL'ALTEZZA NON SE NE TROVA.
SUA MOGLIE NON LAVORAVA CON LEI?..

...LA POVERETTA DA DUE ANNI E' AFFLITTA DALL'ARTROSI...
KROPP KRUN KUNCH!

SI MUOVE A STENTO DAL LETTO...

ASPETTATE, FACCIO LUCE...
CLIK
HO EREDITATO QUESTA WUNDERKAMMER DALLA MIA FAMIGLIA E L'HO FATTA PORTARE AD AMSTERDAM DALLA PROVINCIA DI MADRID COSI' COM'ERA STATA CONCEPITA ALLA FINE DEL SEICENTO: "NATURALIA" E "ARTIFICIALIA" IN UN SOLO INSIEME...
PAOLOBACILIERI 2007

CONTINUO A PENSARE CHE CI FOSSE QUALCOSA DI VOYEURISTICO E MORBOSO IN QUESTE COLLEZIONI... SOPRATTUTTO NELLE CAMERE SPAGNOLE...

LA NOSTRA STORIA E' PIENA DI MARTIRI E DI ASSASSINI, DI DELITTI E DI MIRACOLI...L'ORRIBILE E IL SUBLIME SI GUARDANO L'UN L'ALTRO, SIGNOR DIX... QUELLE SEMBRA FOSSERO LE GAMBE DI UNA SANTA ASPORTATELE DAI MORI IN UN SUPPLIZIO...

E QUESTO COS'E'?...

L'INTESTINO DI UN INDIVIDUO ECCEZIONALE... DODICI METRI...

OCCHI CHE GUARDANO, D'ACCORDO... IN QUESTO CASO, UNO SGUARDO UN PO' BASSO, DI PANCIA, SIGNOR SALINAS, NE CONVERRA'...

LA SUA CAMERA E' MOLTO INTERESSANTE, SOPRATTUTTO PERCHE' DIMOSTRA DA QUALE CAOS ABBIA DOVUTO USCIRE L'UOMO MODERNO PER EMANCIPARSI...

ALLORA, GHERRIT, CHE TE NE PARE?...
SORPRENDENTE... MA, NON SO PERCHE', HO PERSO L'APPETITO...

IL SUO DISCORSO MERITEREBBE DI ESSERE APPROFONDITO, SIGNOR DIX.
LO FAREMO SENZ'ALTRO, SIGNOR SALINAS, MA ORA DOBBIAMO ANDARE... SPERAVO DI TROVARE FRA I SUOI REPERTI QUALCOSA SUL CULTO DEDICATO ALLA MADONNA DELLE API...

LA MADONNA DELLE API? SE ALLUDE A UN EX VOTO, SIGNOR DIX, DEVO DELUDERLA...QUELLI LI DEVE CERCARE NELLE CHIESE...

LO SO...MA LEI TRATTA ANCHE OGGETTI SACRI...MI CHIEDEVO SE NE SAPESSE NIENTE...

CONOSCO IL CULTO DI QUELLA MADONNA, CERTO...MA PERCHE' ME LO CHIEDE?..

IN CITTA' E' STATO RUBATO UN QUADRO DA UNA CAPPELLA DELLA PARROCCHIA INTITOLATA PROPRIO A QUESTA MADONNA, UN SUO RITRATTO... E' STATA UCCISA UNA PERSONA.

LE SAREI MOLTO GRATO SE VOLESSE AVVISARMI NEL CASO QUALCUNO DOVESSE PROPORGLIELO...

LO FARO' SENZ'ALTRO, ANCHE SE MI SEMBRA PIUTTOSTO IMPROBABILE. NON SONO UN RICETTATORE...
NATURALMENTE...MA NON SI SA MAI: A VOLTE I LADRI SONO MOLTO STUPIDI...

CI VEDIAMO, SALINAS.

A PRESTO...

ANCORA UN MINUTO IN QUEL POSTO E DAVO DI STOMACO.

NON TI FACEVO COSI' IMPRESSIONABILE... PER QUATTRO VECCHIE MUMMIE...
NON E' PER LE COSE, E' PER L'ODORE...

C'ERA UN FOTTUTO ODORE LI' DENTRO... UN INSIEME DI MUFFA, AMMONIACA... ETERE... NON DIRMI CHE NON LO SENTIVI...
I LIQUIDI DI CONSERVAZIONE VANNO RINNOVATI...

KRRWRARRRRRRRRR
OUUHEID

STUPIDI FICCANASO!

KROPP
KRUN
KRUNC

WRAP

KREE

KLUNK!
!!

HMMMM...
KA
KLUCH
KREE

SCUSA IL RITARDO, ELEONORE... MI HANNO TRATTE-NUTO...

SEI UN PO' PALLIDA, OGGI...

SONO QUI, ADESSO... STAI TRANQUIL-LA...

QUESTA VOLTA LA RA-GAZZA E' MOLTO CARINA...
MMMH!

IL SUO CORPO E' CALDO E PUO' DORMIRMI VICINA... CERTO NON E' BELLA COME TE...

E' SOLO UN SIMULACRO...
MMMM-MMM...

VIA QUESTA RIDICOLA PARRUCCA!
STRAPP!

PURTROPPO E' MORA: DOVRO' OSSIGENARE I CAPELLI ANCHE A QUESTA...
MMM!

COSI' VA MEGLIO...

QUALCHE PICCOLO RITOCCO QUI E LA'... VEDRAI, ELEONORE, SARA' PERFETTA...

NO, TESORO, NON INSISTERE... NON POSSO LASCIARLE LE BRACCIA...

STARA' BENISSIMO CON LE PROTESI...

SIAMO STATI MOLTO MEGLIO NOI DUE QUANDO HAI PERSO LE BRACCIA, RICORDI?... NON PIU' TENTATIVI DI FUGA, NESSUN ALTRO CORPO DA VOLER STRINGERE...
SOPRAVVIVERA', STAI TRANQUILLA. LA RAGAZZA E' ROBUSTA.

MA DOVREMO ESSERE ANCORA PIU' PRUDENTI... LEI E' DELLA POLIZIA... VOLEVA ARRESTARMI...

POTREBBERO RICONOSCERLA, DICI?... MA NON LA VEDRA' NESSUNO, TESORO. ANCHE NOI DUE, DEL RESTO, SIAMO USCITI COSI' DI RADO... SONO BEN POCHE LE PERSONE CHE HANNO AVUTO IL PRIVILEGIO DI FARE LA TUA CONOSCENZA...

SE HO CERCATO DI RECUPERARE I TUOI RITRATTI E' STATO PER UN ECCESSO DI ZELO... IN FONDO, A PARTE IL TUO AMANTE, E QUELLO NON E' PIU' IN GRADO DI RICONOSCERE SUA MADRE, NESSUNO POTREBBE RAMMENTARSI DI UNA PERSONA CHE HA VISTO APPENA E TANTO PROSTRATA DOPO UNA LUNGA MALATTIA...

COMUNQUE VEDREMO... SE LO RITIENI PIU' PRUDENTE, POTREMO ANCHE ANDARCENE DA QUI...

"QUESTA E' UNA CITTA' INGRATA, PIENA DI INCOMPETENTI E FICCANASO..."
CHE ORE SONO, GHERRIT?...

E' ORA DI CENA. HAI PROGRAMMI ?... A ME E' TORNATO L'APPETITO. CHE NE DICI DI UNA PIZZA ?
VOLEVO SENTIRE ANNIKA, STASERA...
BRRRRT BRRRRT!

PRONTO... CIAO, GIUDICE...

COSA !!! COME DICI ?... VA BENE, ARRIVO SUBITO...

CHE SUCCEDE, CAPO ?...
IL GIUDICE HILMAN HA APPENA SAPUTO DAL COMMISSARIO CHE VIVI E' STATA SEQUESTRATA... ANNIKA E' DA LUI...
SKREEEEE!

CHI ? VIVI DE CLERK, QUELLA POLIZIOTTA CARINA ?...
SI', ERA SULLE TRACCE DELL'ASSASSINO DELLA PROSTITUTA... MA QUALCOSA DEV'ESSERE ANDATO STORTO...
WROOOM!
SKREE

MALEDIZIONE! NON SI VA A UN APPUNTAMENTO DEL GENERE CON UN SOLO AGENTE DI COPERTURA...

QUELLA RAGAZZA E' STATA MOLTO IMPRUDENTE... CHE ACCIDENTI VOLEVA DIMOSTRARE?..

CHE LA SUA IDEA DELLA CENTRALINISTA ERA BUONA, DIX. MA I SUOI SUPERIORI NON LE HANNO DATO MOLTO CREDITO...

LA DE CLERK FORSE HA SOTTOVALUTATO I RISCHI, MA NON E' TUTTA COLPA SUA. L'HANNO LASCIATA SOLA... LA MORTE DI UNA PROSTITUTA ORMAI NON FA GRAN SCALPORE...

QUELLA RAGAZZA HA DIMOSTRATO DI AVERE UN GRAN CORAGGIO...

IL CORAGGIO DA SOLO NON BASTA, ANNIKA...

...ABBIAMO A CHE FARE CON UN PERICOLOSO PSICOPATICO. I SUOI INTENTI SI DIREBBERO INSENSATI, MA NEL PERSEGUIRLI E' FREDDO, RAZIONALE... BISOGNA ANTICIPARLO, PREVEDERNE GLI SVILUPPI.

TU SEI SEMPRE DELL'IDEA CHE L'ASSASSINO DEL BARBONE NELLA CAPPELLA E QUELLO DELLA PROSTITUTA SIANO LA STESSA PERSONA ?...
PIU' CHE MAI...

E ALLORA ?... SEI STATO DA QUEL PITTORE, HAI DETTO: LA TUA INDAGINE HA FATTO PROGRESSI ?...
NO. NESSUN PROGRESSO...

QUEL PITTORE E' TOTALMENTE FULMINATO, GIUDICE...
SCUSATE, MA IO VADO... NON RIESCO A STARE A TAVOLA. SAPERE LA RAGAZZA NELLE MANI DI QUELL'UOMO MI DA' IL TORMENTO.

DISPIACE A TUTTI, JAN...
GIA'... SCUSAMI, ANNIKA, MA HO BISOGNO DI RIFLETTERE... CI VEDIAMO PIU' TARDI.

C'E' QUALCOSA CHE MI SFUGGE... O QUALCOSA CHE NON HO "REGISTRATO"...

...QUALCOSA CHE HO VISTO E CHE RIGUARDA...
ITALIAANSE
ARCHITECTUUR
TIEPOLO

ITALIAA
LE API...

IL RELIQUIARIO...

...LA MADONNA DELLE API!

OGGI NEL NEGOZIO DI SALINAS C'ERA QUEL RELIQUIARIO. CONTENEVA FRAMMENTI... DI UN ALVEARE.
SALINAS! DOVREI CHIEDERGLI DI RIVEDERE QUELL'OGGETTO. QUANDO GLI HO CHIESTO INFORMAZIONI SU QUESTO CULTO E' STATO VAGO, EVASIVO...

...E POI QUELLA TELEFONATA...
ITALIAANSE

...MMM.

LE PROTESI DEL DOTTOR SAAERS...
...PROTESI DI BRACCIA?...
WUNDERKAMMER! WUNDERKAMMER!

!!

MA SI'! PROTESI DI BRACCIA!
SNAP!

SE LE PROTESI CHE LE HO DATO NON SI POSSONO RIPARARE, NE VOGLIO UNA REPLICA IDENTICA!

VEDIAMO... ORTOPEDICI... ORTOPEDICI...
AMSTERDAM

ECCOLO!
AGO PUNC
WERKZAAMHED.
MEDISCHE
3323297212
DOCKTER G.
SAAERS

PRONTO?...
CLACK... SEGRETERIA DELLO STUDIO DEL DOTTOR SAAERS... RICORDIAMO CHE LO STUDIO DEL DOTTORE E' APERTO SOLO LA MATTINA DALLE ORE OTTO E TRENTA ALLE ORE TREDICI E TRENTA, SABATO COMPRESO...

PER LE RICHIESTE URGENTI, ATTENDERE IL NUMERO DI CELLULARE DOPO IL SEGNALE ACUSTICO...

EHI, BELLO, I TUOI PANTALONI DANNO ANCORA SEGNI DI VITA...
BRRRT
?!

A TE, MASCHIONE! TUTTO COMPRESO.
GRAZIE...

BUONASERA, SCUSI L'ORA, DOTTORE... MI RENDO CONTO CHE E' TARDI, MA... EHM, IL DOTTOR SALINAS MI HA PREGATO DI SOLLECITARLA. LE SUE PROTESI GLI SERVONO ASSOLUTAMENTE PER DOMANI SERA...
DOMANI? NON DICA FESSERIE! LEI CHI E'?...

SONO IL SUO SEGRETARIO. IL DOTTORE OGGI E' STATO INDISPOSTO E MI HA PREGATO DI...
MA DICO, VUOLE SCHERZARE?!...

...SONO STATO CHIARO CON SALINAS: PER COME LE VUOLE LUI, QUELLE BRACCIA NON SARANNO PRONTE PRIMA DI UNA SETTIMANA...

ABBIAMO GIUSTO I CALCHI IN RESINA, MA IL SUO PRINCIPALE NON VUOLE SNODI A COMANDO ELETTRONICO... BISOGNA RICOSTRUIRE TUTTA LA MECCANICA SU MISURA... NON SO SE SI RENDE CONTO...

E VISTO CHE CI SIAMO, GLI DICA ANCHE CHE PRIMA O POI DOVRA' PORTARMI LA SIGNORA... COME SI FA A LAVORARE SENZA PROVARE LE PROTESI SUL PAZIENTE?!

RIFERIRO'. GRAZIE, DOTTORE.
CLIC!

DOVE L'HO MESS... ECCOLA!

QUESTA POTREBBE SERVIRE...

KLUNK!

ORA TI LIBERO LA BOCCA... DEVI RESPIRARE LIBERAMENTE. PUOI ANCHE URLARE, SE VUOI, TANTO QUI NON TI SENTE NESSUNO...

FFRRRP

TUC!

FRIP

...MAI.

WROOP

WROK

WRROX

WROOOOP

SWIPP!

TOK!
ACC...

PLUNF!

...RIPROVIAMO!

TRAKK!

PLIC

CRRR
UFF... NON HO PIU` L'ETA` PER QUESTE COSE...

CRAASH!

...NON C'E' ALLARME, A QUANTO PARE...

SKZ
SHKZ
SHHKZ

CROC

NON SI VEDE UN ACCI-DENTE, MA SONO SICURO CHE...

COS'E' QUELLA BO-TOLA?...

FIIIIII

FIIIII...

KREK

DOVE SEI ?! SALINAS !...

MA QUELLA E'...
LA VEDE QUANTO E' BELLA? E' ELEONORE, MIA MOGLIE...

MI ERA INFEDELE, HO DOVUTO PUNIRLA... LE HO TRONCATO LE BRACCIA E SIAMO STATI BENE PER UN PO'... LE HO FATTO FARE DELLE BELLE PROTESI...

MA HO COMMESSO L'IMPRUDENZA DI PRESENTARLA A UN PITTORE DI CUI MI SERVIVO... ED E' TORNATA A TRADIRMI...

HO DOVUTO UCCIDERLI ENTRAMBI... LUI PER LA VERITA' NON E' MORTO, MA E' COME SE LO FOSSE... GLI AVEVO CONSENTITO DI RITRARLA...

QUELLO STUPIDO LA VEDEVA COME LA MADONNA, LEI CHE ERA LA PEGGIORE FRA LE MERETRICI... PER ME E' MOLTO PIU' DELLA MADONNA... LEI E' LA MIA STESSA VITA...
DOV'E' LA RAGAZZA, SALINAS?!
BIP
BIP
BIP

E' QUI! LEI MI HA INTERROTTO, E' STATO PIUTTOSTO INOPPORTUNO, MA NON E' IMPORTANTE... QUELLA DONNA NON E' SOPRAVVISSUTA ALL'ANESTESIA...

MORTA?.. CHE STA DICENDO?!... NON SI MUOVA! NON SI MUOVA!

ARRIVO, VIVI!

SI FERMI! LEI NON E' STATO INVITATO QUI, SIGNOR DIX!
BIP

Bang!
Ban
Bang

KRAKK!
TWAAAA
OH, NO!
ELEONORE...
AH!
TUMP!
AHH!
VIVI...
RESPIRA... NON E' MORTA...

E-ELEONORE...

ELEONORE...

KRK

...AIUTAMI... STO MOREN-DO.

KRRK

KRA SFRAAASH!

SPLASH!
...E...ELEONORE!
AMORE MIO...SEI...BEL-LISSIMA!

IL TUO VISO, IL TUO BEL VISO...

LEVATI... NON STARMI COSI' ADDOSSO... NON TI HO MAI SOPPORTATO COSI' VICINO...

PERDONAMI, HO DOVUTO TOGLIERTI LA VITA...PER CONSERVARE VICINO A ME LA TUA BELLEZZA...LA TUA PUREZZA... PERDONAMI...
IDIOTA...

INCOMMENSURABILE IDIOTA... LA BELLEZZA NON SI CONSERVA, SI CREA...

CHI NON SA ESPRIMERE BELLEZZA NON PUO' AVERE BELLEZZA INTORNO A SE'... SOLO A UOMINI SPROVVISTI DI TALENTO COME TE... POSSONO BASTARE I ROTTAMI...

LO SENTI ?... QUESTO E' IL TUO ULTIMO RESPIRO... DISGUSTOSO COME TUTTI QUELLI CHE LO HANNO PRECEDUTO...

AH!
SPLOF!
VIA DA QUESTA FOGNA.
ANDIAMO VIA, VIVI...

MA PERCHE' MI TENGONO QUI? IO STO BENE...
IL TEMPO DI COMPLETARE GLI ESAMI, VIVI...

SE E' TUTTO IN ORDINE, DOMANI POMERIGGIO, AL PIU' TARDI, TI DIMETTERANNO...

IL DOTTORE TE LO PUO' CONFERMARE...
CERTO...LEI HA RISCHIATO MOLTO, SIGNORINA...

MALGRADO AVESSE DATO QUALCHE ESAME DI MEDICINA, QUEL FOLLE AVEVA UNA CONOSCENZA MOLTO APPROSSIMATIVA SUL COME PRATICARE UN'ANESTESIA... LA MISCELA INIETTATA E' ALTAMENTE TOSSICA E IN DOSI AL LIMITE DEL TOLLERABILE...
TOC TOC

SI'?
SCUSI, DOTTORE... C'E' IL SIGNOR DIX... CHIEDEVA SE...
SI'! VA BENE... LO FACCIA ENTRARE.

BENE... PER NOI SI E' FATTO TARDI... MI SEMBRA PROPRIO IL CASO DI ANDARE. CI SENTIAMO DOMANI, ISPETTORE DE CLERK.

COME STA?...
BENE, BENE... VADA PURE, DIX. VIVI MI SEMBRA PIUTTOSTO IMPAZIENTE DI VEDERLA...

CIAO.

CIAO.

COME MI TROVI?... DEVO ESSERE ORRENDA...
IN EFFETTI... ORRIBILE VERAMENTE...

PERCHE' NON FAI ENTRARE LA TUA FIDANZATA?...
FIDANZATA?... NO, NON C'E', SONO SOLO...

VOGLIO DIRE, NON E' QUI... NON E' TENUTA A SEGUIRMI DAPPERTUTTO...

TU ANDRESTI SORVEGLIATO A VISTA... SIEDITI.

COME STAI?...
SONO VIVA, GRAZIE A TE...

AVVICINATI...
GUARDA CHE NON DEVI SDEBITARTI...
ZITTO E BACIAMI!

MMM...

JAN...
LO SO... DEVO ANDARE.

SI', VATTENE...TU SEI UN PERICOLO PER ME. STAMMI ALLA LARGA!

SPERO DI ESSERNE CAPACE, VICE-ISPETTORE...
TI HO AVVERTITO... NON AVVICINARTI PIU'. POTREI SPARARTI...

CHE C'E', CAPO?.. IL DILEMMA SI COMPLICA?...
NON FARE LO SPIRITOSO. MUOVITI, LEVIAMOCI DA QUI...

MA... NON E' POSSIBILE, AVVOCATO MEERIVEN. QUESTO E' UN ASSEGNO DI CINQUANTAMILA EURO...
E' UN PREZZO SIMBOLICO, SIGNORA... E' QUELLO CHE IL QUADRO DI SUO FIGLIO VALE, ALMENO PER ME...

GRAZIE AL SIGNOR DIX SONO RIUSCITO A RINTRACCIARE L'AUTORE E SICCOME IL DIPINTO MI PIACE MOLTO E NON INTENDO SEPARARMENE, VORREI CHE LEI PREGASSE SUO FIGLIO DI ACCETTARE L'ASSEGNO...

I-IO... NON HO PAROLE, MIO DIO... KASPAR E' DI LA', STA MANGIANDO...

ULTIMAMENTE E' MOLTO AGITATO...ORA VEDO SE E' IN CONDIZIONI DI RICEVERVI...

TESORO... HAI FINITO DI MANGIARE?...

C'E' UN SIGNORE DI LA'...VIENE DA AMSTERDAM...DICE DI VOLERTI RISARCIRE...CI HA PORTATO UN ASSEGNO...E' UNA CIFRA ENORME, DIO SA QUANTO NE ABBIAMO BISOGNO...

...DOVRESTI PROVARE A RINGRAZIARLO...
NO... VIA...VIA...

VIAAAAA!!!
CRASH

VIA, VIA...
SBAM!

MI DISPIACE, SIGNORI... NON PUO' CAPIRE, ADESSO, MA CON IL TEMPO MIGLIORERA' E SONO SICURA CHE SAPRA' APPREZZARE...
NON SI PREOCCUPI, SIGNORA EDVERDING... NON INTENDEVAMO TURBARLO... LA SALUTO, MI FACCIA AVERE SUE NOTIZIE...

SALINAS?... CHE CI FA LEI QUI?...
E' UN PO' CHE NON TI FAI VEDERE AL NEGOZIO...
COSA VUOLE?
CHE TONO INOSPITALE. FA CALDO, OGGI... OFFRIMI QUALCOSA DA BERE... MI BASTA ANCHE UN BICCHIERE D'ACQUA...
POSI QUELLA BOTTIGLIA. QUELLA NON E' ACQUA, E' UN SOLVENTE ALLA NITRO... MI PARE DI AVERLO DETTO CHIARAMENTE CHE NON VOGLIO PIU' LAVORARE PER LEI...
MA COME?... TI SOLLAZZI CON MIA MOGLIE E MI DAI IL BENSERVITO?... E IO CHE MI FIDAVO CIECAMENTE... TI HO PERSINO CONSENTITO DI RITRARLA NUDA...
A PROPOSITO... QUEL QUADRO LO RIVORREI. TE LO SEI PORTATO VIA E NON E' BELLO... IO SONO IL COMMITTENTE...
NON C'E' STATO NULLA FRA DI NOI, SALINAS... QUEL QUADRO E' TUTTO QUELLO CHE HO DI ELEONORE...

BAL-
LE... VOLEVATE
ANDARVENE, VERO?
VOLEVATE SCAPPARE
DA ME... POVERI
ILLUSI...
CHE
DIAVOLO STAI
DICENDO? DOV'È ELEONONORE, SALINAS?...
È A CASA, DOVE DEVE STARE UNA BRAVA MOGLIE... QUESTA VOLTA HO DOVUTO UCCIDERLA, L'AVEVO AVVISATA... L'HO SOFFOCATA CON UN CUSCINO: NON ANDRA' PIU' DA NESSUNA PARTE.
COSA HAI FATTO, MALEDETTO PAZZO?...
COSA HAI FATTO?...
IL PAZZO SEI TU SE HAI CREDUTO CHE IO POTESSI RINUNCIARE A LEI...
CRASH!
TUDH!
AH!

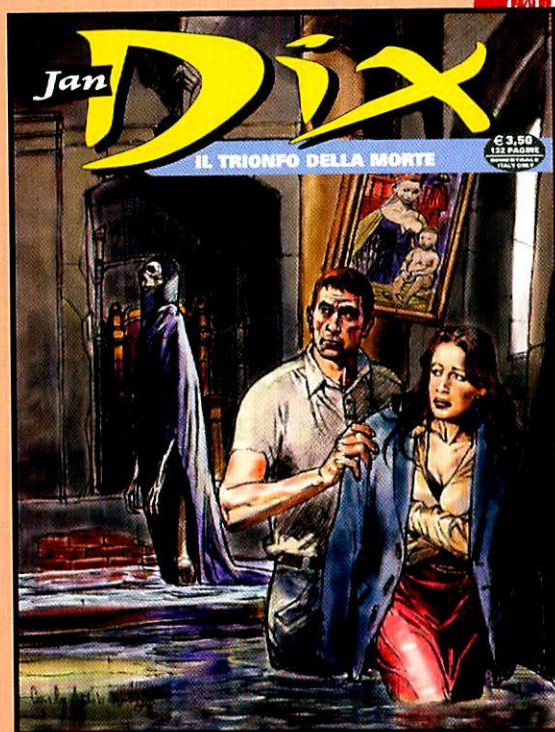
ALZATI... CHE C'E', TI SEI FATTO MALE?...NON E' NIENTE, HAI SOLO BATTUTO LA TESTA...
CI VUOLE DELL'ACQUA...
FSSSS
COSI', CORAGGIO... INGHIOTTI...
AAAAAHHRRHG! COUGH...COUGH...
KASPAR...
GUARDA UN PO' COS'HAI COMBINATO...

ADESSO RIORDINIAMO SUBITO, POVERO FIGLIO MIO...
...HO QUASI FINITO... ELEONORE...
...CHE C'E'?
PERCHE' MI GUARDI COSI'?.. CHE C'E' KASPAR?
...C'E' CHE LEI E' BELLISSIMA, ELEONORE.
PAOLO BACILIERI 2007

E COSI' SALINAS TENEVA IL CORPO DELLA MOGLIE MORTA IN CASA DA QUASI DUE ANNI E NESSUNO HA CHIESTO DI LEI...

E' COSI', ANNIKA...

FINE DELL'EPISODIO

SERGIO BONELLI EDITORE
LA REGINA DEGLI ABISSI CHIAMA DYLAN DOG...
ED È UN INVITO CHE NON SI PUÒ RIFIUTARE
QUELLO CHE PROVIENE DAL "PROFONDO BLU"!
160 PAGINE
SPECIALE 22
DYLAN DOG
In edicola dal
19 settembre
€4,80
PROFONDO BLU

UN MISCONOSCIUTO PITTORE ALLIEVO DI REMBRANDT, VITTIMA DI UNA GRAVE AMNESIA, COSTRINGE DIX AD ALLEARSI CON LA MORTE STESSA PER RICUCIRE GLI STRAPPI PROCURATI ALLA TELA DEL TEMPO.

N. 4

in edicola dal 12 novembre

80003
9 771974 452003